

# Théâtre Jeune Public

Aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy, pour la trentième, rien de très transcendant !  
Parmi les 36 pièces présentées, quelques-unes sortent du lot.

## THÉÂTRE D'OBJET



© Nicolas Bomal

### Elisa & Jean-René

*Cie des Mutants • de 6 à 12 ans*

Aujourd'hui, internet est partout ; partout on se connecte au risque d'être déconnecté de tout. La vraie et profonde relation avec l'autre a quasi disparu malgré le grouillement des réseaux sociaux.

Sans fibres optiques, avec papier, crayon, enveloppe, timbres, Elisa, 8 ans, établit une connexion avec Jean-René, la cinquantaine, basé au Québec. Aucune perversité, aucun mal dans cette relation et comme cela fait du bien d'en être témoin. Et de très nombreux témoins sont envisageables car la scénographie de cette extra-ordinaire rencontre ne nécessite pas un grand plateau, une salle de classe peut suffire.

## THÉÂTRE POÉTIQUE

### Petit penchant

*Cie Les Pieds dans le Vent • à partir de 3 ans*

Nous en avons eu un pour ce spectacle non verbal, visuel et poétique.

Sur un plan incliné, exigü et orangé, Eric Drabs à l'allure de nounours et Julie Antoine, plus filiforme, se muent en félins, fauves ou galopins. Ils ressentent le vide, recherchent équilibre ou repos, découvrent l'effet magique des ombres chinoises.

Avec juste une corde, ils se construisent un parc animalier épuré (on y croise canard, cheval, dauphin, baleine...) et délimitent leur territoire aux frontières fluctuantes.



© Nicolas Bomal

Isabelle Spriet

## THÉÂTRE SOCIÉTAL

### Gulfstream

*Collectif La Station • de 12 à 16 ans • Prix de la Ministre de la Culture • Coup de cœur de la presse*

Pour Ving et Gurnst, deux très jeunes ados, partir est une manière bien personnelle d'exister.



© Gilles Destexhe

De commun accord, ils abandonnent les leurs. Ils s'en vont, non par les mers ni les airs mais par un tunnel sous terre. À la lueur d'une torche, ils creusent, forent, obstruant petit à petit la percée laissée derrière eux. Ils se délestent quasi de tout, même de leur gsm ! Entre deux pelletées, ils s'amuse au jeu des répliques de films cultes, pastichent avec lucidité et bouffonnerie les campagnes publicitaires des fast food.

Si la scénographie est impressionnante, elle étriquée le jeu des comédiens à l'apparence asexuée, à la voix trop fabriquée. Et à entendre « ok » toutes les dix secondes, on finit par être « ko » ! L'apparition, en final, d'un burlesque Indien voulu symbolique, laisse pantois.

## THÉÂTRE DIVERTISSANT

### « C'est avoir »

*Théâtre du Copeau • de 5 à 8 ans*

... En effet ! Nous verrons la rencontre, voire la confrontation, entre Messieurs Drassart et Drouart, tous deux dans le train, en route pour la côte. Ils y passeront la journée.

L'un est méticuleux, individualiste, il veut tout, il a tout, la dernière tablette en vogue et il a même froid !

L'autre est conciliant, sociable, à l'écoute de ses semblables et de la nature.

Nous observerons leurs comiques querelles, leurs désaccords risibles, leurs loufoques discussions. En guise de fond sonore : des bruitages, un florilège d'onomatopées, en direct, des plus réussies.

À voir et à entendre en famille !



© Nicolas Bomal

Pour connaître les programmations dans les écoles et les centres culturels :

La CTEJ (Chambre des théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse),  
321 Avenue de la Couronne,  
à 1050 Bruxelles.  
Tél. 02 643 78 80 ou  
<http://www.ctej.be/>

Pour d'autres critiques :  
[www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)